Editore
Publisher Gianni Mazzocchi

Direttore
Editor Gio Ponti

Vice Direttore
Assistant Editor Lisa Licitra Ponti

Redazione
Editorial Staff *Cesare Casati*
Marianne Lorenz

Iniziative speciali
della redazione Gianni Ratto

Tecnico Grafico Giovanni Fraschini

Domus ha pubblicato opere e scritti di: Carmela Haerdtl, Anna Marchi, Agnoldomenico Pica, Pierre Restany, Joseph Rykwert, Ettore Sottsass jr., Charles e Ray Eames, Kho Liang Ie, Bernard Rudofsky, George Nelson, Fausto Melotti, Tommaso Trini, Tapio e Rut Wirkkala

Domus Europea: questa è l'edizione di Domus per tutti i paesi d'Europa
Domus Europea: this is the edition of Domus for all European countries

Redazione Tel. 8807
20121 Milano, via Monte di Pietà 15
Amministrazione Abbonamenti: Editoriale Domus S.A., 20121 Milano, via Monte di Pietà 15 Tel. 8807
Pubblicità: concessionaria esclusiva Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici (C.I.P.P.)
20121 Milano, via Pisoni 2 - telefoni 630021/22 - 652814/15/16
10122 Torino, via Bertola 34 - telefono 5753
00186 Roma, piazza San Lorenzo in Lucina 26 - telefono 688541/2/3 e sue rappresentanze

Un numero:
One issue:
Italia L. 1.200
Estero L. 1.800 / US $ 3.00

Abbonamento annuale (12 numeri):
Yearly subscription (12 issues):
Italia L. 13.200
Estero L. 18.600 / US $ 30.00

Spedizione in abbonamento postale gruppo III/70
Conto corrente postale n. 3/15690

© Copyright 1928 Editoriale Domus S.p.A. - Milano

Questo periodico è iscritto alla FIEG Federazione Italiana Editori Giornali

AVVERTIMENTO - Esistono società, imprese o ditte che comprendono nella loro denominazione la parola latina DOMUS.
Tutte queste iniziative NON hanno alcun rapporto con la rivista DOMUS né con la Società Editoriale DOMUS.
Nessuna garanzia, nessun avallo morale o materiale vengono pertanto dati dalla rivista DOMUS a iniziative omonime, sia in Italia che all'estero, alle quali essa è del tutto estranea.

domus

architettura arredamento arte **500** *luglio 7/1971*

MART FONDO LUCIANO BALDESSARI PA.LB 091

Concorsi, congressi, mostre *architettura, disegno industriale*
Libri **1** *Esther McCoy*
Perché sì? **2** *Gio Ponti*
Museo a Minneapolis **4** *il nuovo Walker Art Center*
Sulla industrializzazione dell'edilizia **5** *Wolfgang Döring*
Meteoriti a Gallarate **6** *Carlo Moretti*
In Madison Avenue **20** *Aldo Jacober, Cristina Annoni*
Libri **21** *A.D.P.*
Fuori Firenze sul colle **22** *Baldassini, Bicocchi, Monsani*
Eccentrico **31** *Cini Boeri*
Nuove immagini della casa **32** *mostra a Torino*
Ottone cromato **45** *per Fede Cheti*
Caffè a Tokio **46** *Takashi Sakaizawa*
Mostre d'arte nel mondo **47** *estate 1971*
Copia dal vero numero primo **49** *Vincenzo Agnetti*
A Vienna **52** *Walter Pichler*
Gregory Battcock/Pierre Restany **55** *Libres propos sur la critique USA*

in copertina *Carlo Moretti, architetto: casa in via Mazzini, Gallarate; vedi anche pagine 6-19 (foto Bert Richner)*

Questo è il cinquecentesimo numero di Domus. Il numero cinquecentouno, che apre la serie dei prossimi cinquecento Domus, presenterà una rassegna di immagini e di articoli apparsi nei cinquecento numeri che l'hanno preceduto, dal gennaio 1928 al luglio 1971.

Competitions, congresses, exhibitions *architecture, industrial design*
Books **1** *Esther McCoy*
Why not? **2** *Gio Ponti*
Museum at Minneapolis **4** *the new Walker Art Center*
On industrialized building **5** *Wolfgang Döring*
Meteorites at Gallarate **6** *Carlo Moretti*
On Madison Avenue **20** *Aldo Jacober, Cristina Annoni*
Books **21** *A.D.P.*
Outside Florence, on a hill top **22** *Baldassini, Bicocchi, Monsani*
A new table **31** *Cini Boeri*
New ideas for the home **32** *exhibition in Turin*
Chromium plated brass **45** *Fede Cheti*
Cafeteria in Tokio **46** *Takashi Sakaizawa*
Art exhibitions all over the world **47** *summer 1971*
Copia dal vero numero primo **49** *Vincenzo Agnetti*
In Vienna **52** *Walter Pichler*
Gregory Battcock/Pierre Restany **55** *an interview*

cover *Carlo Moretti, architetto: apartment house in via Mazzini, Gallarate, Lombardy, see also pages 6-19 (photograph Bert Richner)*